



-MATALI CRASSET-

BIOGRAPHIE



Née en 1965 à Chalons-en-Champagne

Designer industriel français

A fait école supérieure nationale supérieure de création industrielle

Voyage et travaille ensuite dans divers endroits jusqu'en 1998 où elle ouvrira son propre bureau de design

DOMAINES D'EXPLOITATION

OBJETS

RECHERCHES PLASTIQUES

ARCHITECTURE

SCÉNOGRAPHIES ART CONTEMPORAIN

MOBILIER

DÉCORATIONS DIVERSES

UNE DÉMARCHE SINGULIÈRE

«*Mon matériau préféré? La vie.*»



- A toujours voulu rester **très proche de ses enfants** malgré son travail
- Se dit comme étant une **maman designer**

PARTAGE
FLEXIBILITÉ

COLORÉ

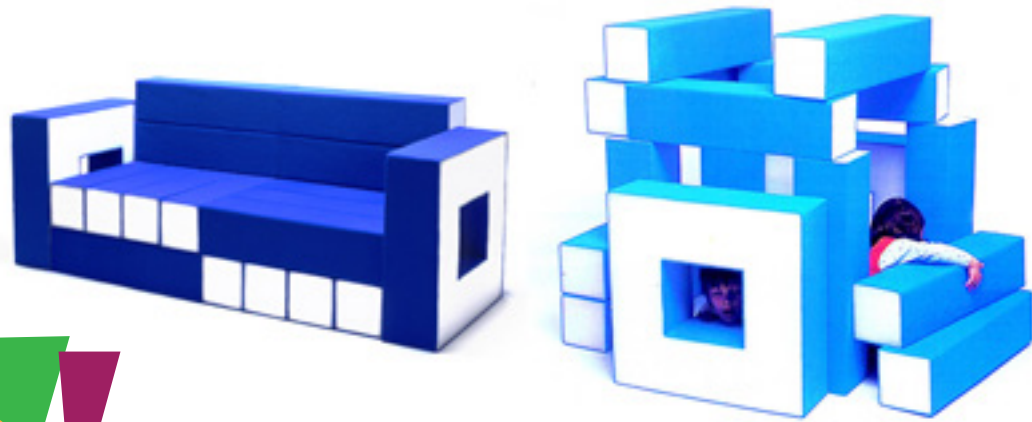
ADAPTATION

APPROPRIATION

INTERACTIF

A travers nombreuses de ses créations, Matali Crasset a la volonté de rendre le **design ludique** et **interactif**. Ses créations sont principalement basées sur **l'humain** et le rapport qu'elle évoque entre l'objet et l'humain. Elle veut qu'un objet soit à la fois **esthétique, pratique et relationnel** dans le but de **diviser et de partager** un espace.





PERMIS DE CONSTRUIRE, FAUTEUIL 2 EN 1 MODULAIRE

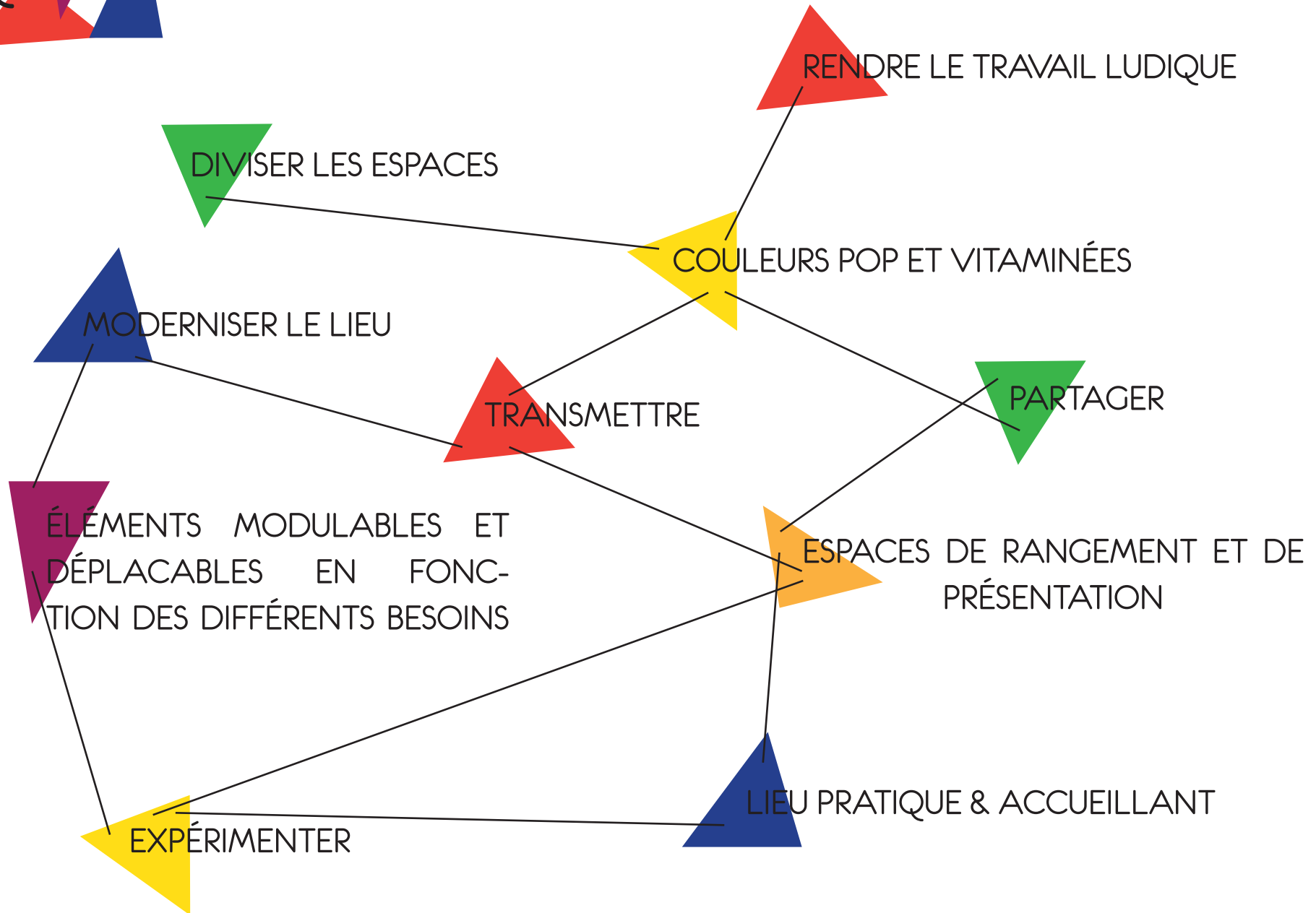


CHAISE **DÉCOMPRESSION**, DE CHAISE ELLE SE GONFLE JUSQU'À DEVENIR L'IDÉE D'UN FAUTEUIL.

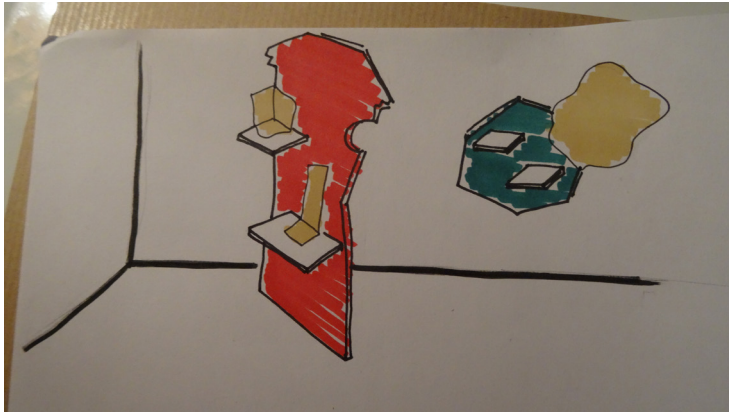


RÉAGENCEMENT DE LA PIÈCE COMMUNE D'UNE CANTINE D'UNE ÉCOLE PRÈS DE PARIS BAPTISÉE «**ILE FLOTTANTE**». FORMES MODERNES ET ÉNERGIQUES MISES EN VALEUR PAR UN JAUNE VITAMINÉ.

QUELS LIENS AVEC LE CDI?



AMORCE DE PROJET

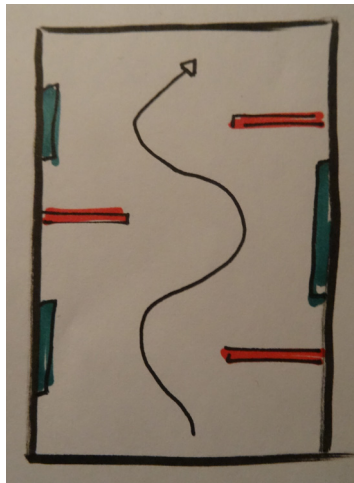


Pour ce projet j'ai décidé de créer des éléments qui sont placés **perpendiculairement** aux murs. Les panneaux, de **couleur franche et vitaminée** ont une découpe inspirée de formes déjà présentes dans plusieurs mouvements.

- LE POST MODERNISME

- LES FRONTONS CLASSIQUES

Les panneaux permettent à la fois d'exposer des productions **en 2D** comme des productions **en 3D**. Des parties en liège se mélangeant à plusieurs surfaces mettent en lumière les éléments exposés et aussi **d'accrocher** diverses informations.



Le but serait donc de couper cet **espace rectiligne** afin de le rendre plus **agréable et convivial**. On déambule donc entre les différents éléments de façon plus plaisante.

