

Philippe Starck



Philippe Starck, né le 18 janvier 1949 à Paris, est un créateur et décorateur d'intérieur français. Connus aussi bien pour ses décorations intérieures que pour ses productions en série de biens de consommation courante et son design industriel, Philippe Starck connaît depuis les années 1980 un succès international. Après des études à l'École Camondo à Paris, il fonde sa première entreprise de design en 1968 (spécialisée dans la conception d'objets gonflables). Dès 1969, il commence à travailler en collaboration étroite avec Pierre Cardin avant de s'orienter en indépendant, en 1975, vers le design d'intérieur et le design industriel. Starck s'est principalement consacré à la création en série de produits de consommation courante au design équilibré plutôt qu'à la conception de pièces uniques.



Le Fauteuil Louis Ghost de Philippe Starck est une conception inventive. Reprenant les formes classiques du design Baroque. Conçue à base de Polycarbonate, une matière particulièrement résistante aux éraflures et aux agents atmosphériques, ce qui permet une utilisation à l'intérieur et à l'extérieur. Initialement développée pour le café Coste à Paris, elle deviendra très vite populaire et restera la plus audacieuse chaise fabriquée avec un seul composant en une seule pièce.





En 1991, Philippe Starck conçoit pour l'éditeur italien Alessi un presse citron en fonte d'aluminium brillant au design assez inhabituelle pour un ustensile de cuisine. Perché sur ses 3 longues pattes, ce presse agrume peut évoquer à la fois une araignée, une fusée ou une créature sortie tout droit d'un roman de science fiction. Son créateur avoue avoir eu l'idée en pressant un citron sur un calamar lors d'un déjeuner. D'où cette apparence semblable à un animal.

Malgré ses lignes élancées, son aspect sobre et épuré le « Juicy Salif » est malheureusement peu pratique par son manque de prise en main pour une utilisation quotidienne.



La structure de cette lampe de chevet Bedside Gun représente un Beretta, une arme d'attaque qui selon Starck symboliserait l'Europe. Cette lampe à poser, se compose d'un alliage d'aluminium moulé sous pression avec une finition chromée ou plaquée or brillant à 18 Carats. Les symboles tels que l'or sur les armes veulent interpeler l'opinion sur le rôle des ventes d'armes par les différents Etats et leurs enrichissements. Le diffuseur de papier plastifié noir mat pour la version dorée ou blanc pour la version chromée contient une sérigraphie dorée ou grise sur sa surface intérieure, des croix qui nous invitent à se souvenir des morts.

Hôtel Mama Shelter de Lyon



diversité

hétéroclite



disparité

décalé

variété



accumulation

éclectique

Proposition



En s'inspirant de Philippe Starck, des cabinets de curiosités, et de Niki de Symphalle, je propose de construire deux bibliothèques avec deux tableaux à côtés de celles-ci.

Ces meubles seraient à la base simple sans extravagances ni décors définis mais après concertation avec les élèves, ceux-ci apporteront des objets communs ou non (peut-être peinture, dessins ...) pour constituer des médaillons, des fresques, des guirlandes ou autre.

Afin de créer une décoration en corrélation avec l'esprit des élèves tout en gardant un rapport avec les cabinets de curiosités





Croquis d'une étagère et d'un tableau.