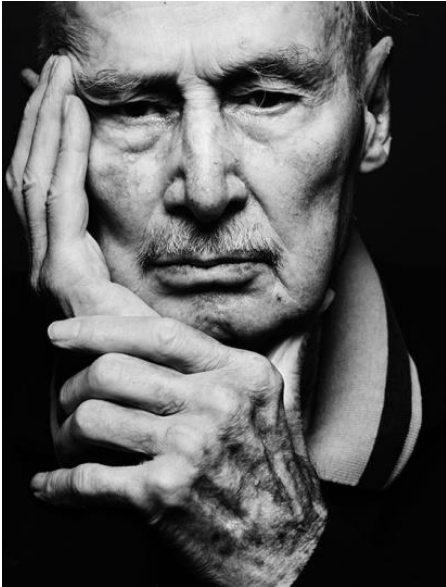


# Richard Artshwager



*« Le plus longtemps tu regardes quelque chose, le plus intéressant, il devient »*

Richard Artshwager est un **artiste américain** né en 1923 (26 décembre) à Washington et décède en 2013 (9 février). Artiste du **20/21<sup>ème</sup> siècle** qui a beaucoup fait parler de lui et qui reste toujours d'actualité. Il reçoit notamment le **prix Haftmann** par la fondation suisse Roshwitha Haftmann. C'était un peintre et sculpteur extrêmement polyvalent qui tout au long de sa carrière est lié mais sans jamais s'identifier réellement au pop art, à l'art optique, et à l'art minimaliste et conceptuel.

**Artschwager** est **connu** pour sa réalisation d'**objet** en **bois** et en « **formica** ». Matériaux industriels **peu coûteux** et très **pratique** à l'aspect lisse et froid qui est souvent utilisé pour la réalisation de surface de sol et de meuble. Matière qu'il considère lui-même comme « superbement horrible ». Il construit des meubles dans le seul **but** de **tromper** le **spectateur** dans sa **vision**.

Il découvre aussi le « **celotex** » (utilisé comme isolant), matière qu'il utilise comme **support** pour **peindre**. Cette matière permet de mettre en avant le geste du peintre et la matérialité de la peinture. Ce qui crée une **texture** intéressante.





En fait les BLPs eux mêmes sont inutiles si ils ne sont pas **associés, combinés** à un environnement, un objet, un **contexte** pour le **mettre en valeur** et attirer notre attention sur lui. Il peut donc marquer, souligner des bâtiments autant que des choses toute simple comme la météo, la ligne d'horizon.

Artschwager joue vraiment sur la **simplicité** du BLPs, par sa forme et sa réalisation, **abordable par tous**, tout le monde peut créer son BLPs, il n'a également aucune valeur quelconque ( ni acheter, ni négocier).

On pourrait donc le comparer à **une sorte de « tag »** contemporain, moderne et universelle que chacun peut utiliser pour prendre les gens par surprise et les questionner sur un endroit, ou la chose de leur choix.

# BLPs



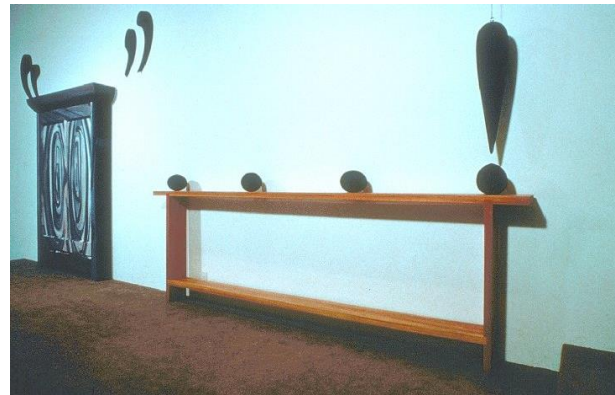
Le **BLPs** prononcé « blips » est une des créations les plus réussies de Richard Artschwager, il représente un **ovale noir**, sans taille particulière, qui peut être **exposé** n'importe où dans la ville ou les musées. Artschwager ne considère pas sa création comme un objet artistique en lui-même, ce n'est ni une peinture, ni une sculpture (rien à voir concrètement) mais plus comme une **signalétique** pour **attirer l'attention** des personnes. Mais sur quoi?





# Ponctuations

Dans la continuité du Blps, Artschwager **crée** de gigantesques **signes de ponctuation** comme des accolades, des points de suspension, points d'exclamation en différente matière, qu'il va **suspendre** au dessus des **tables** ou des **chaises**, ou encore **placés à côté**. La curiosité de ce geste est qu'il ne ponctue aucune phrase mais **sert** donc **simplement** à faire **signe** en donnant une **indication** au spectateur. C'est cette forme d'abstraction qui plaît à Artschwager, le fait de **marquer** les objets **sans** leur **donner** un **sens précis** et de **ponctuer l'espace** dans lequel ils se trouvent.



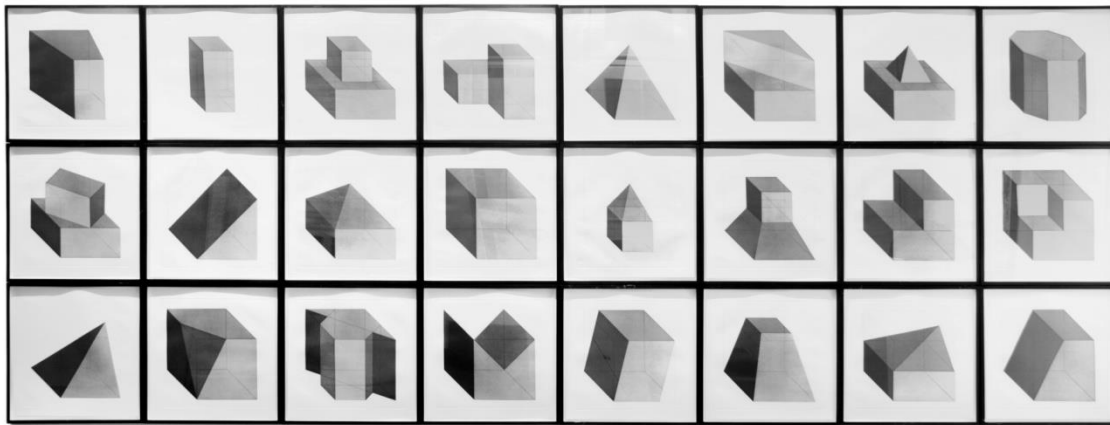
# Synthèse et mise en relation

Pour le projet d'aménagement du C.D.I, ce qu'on retient d'Artschwager et ce qui pour ma part me semble intéressant d'exploiter sont :

- Les matériaux de fabrication peu onéreux comme le celotex ou le placage de bois.
- Les formes très simple, géométrique et minimaliste.
- La démarche artistique, le concept des Blps.

---

L'idée serait donc des **créer** une multitudes de **modules** en s'appuyant premièrement sur des **formes** simples et très **géométriques pour** d'une certaine façon **rendre hommage** et revenir à la base, la source du **processus** de fabrication **ingénierique** et industrielle. Avec le « **volume capable** », qui représente en quelque sort le moule que va contenir le volume d'une pièce quelconque.

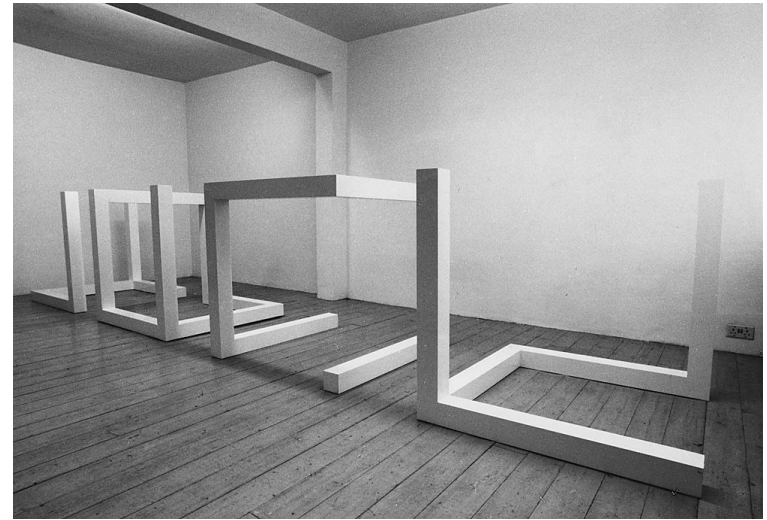


---

Deuxièmement l'**aspect minimaliste** de ces formes est **lié** à la **démarche artistique**, c'est-à-dire que le **but** de cet aménagement n'est pas d'attirer le regard des visiteurs sur le mobilier présent mais à **embellir, mettre en avant** les différents **objets** fabriqués par les élèves ou autres. On retrouve donc le concept du cabinet de curiosité, non par l'accumulation d'objets étranges, éclectiques et insolites mais **par le dépouillement, la simplicité extrême du meuble** qui au final nous attire, nous invite à regarder ce qui se trouve dessus ou à l'intérieur.



Artiste: Donald Judd



Artiste: Sol LeWitt

---

Pour terminer, rendre tout ceci totalement **modulable, démontable** par un **système d'aimantation**, ajoutera un côté encore plus **polyvalent** et **sur mesure** à chaque expositions présentées. Ce qui laissera donc à chacun la **possibilité d'aménager** l'entrée à sa **guise**. Finalement on retrouve un **aspect** assez **ludique** qui s'intègre bien dans un cadre scolaire.

---

