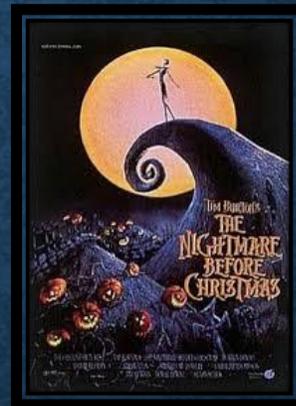
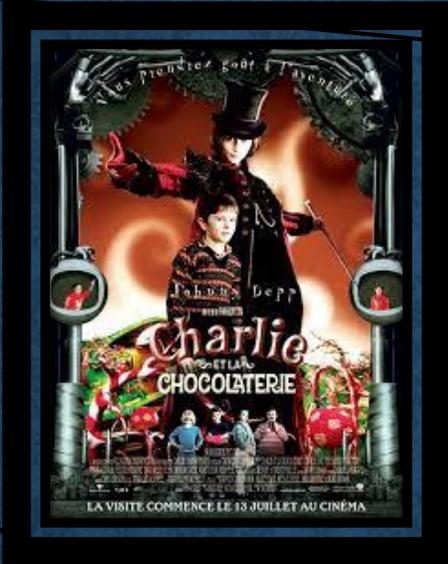


# TIM l'univers BURTON

Tim Burton, de son vrai nom Timothy Walter Burton est un réalisateur, scénariste et producteur américain influencé par le romancier Edgar Allan Poe. Excellent conteur et graphiste d'exception, il a notamment signé la mise en scène de : Beetlejuice, Batman, Edward aux mains d'argent, Batman : Le défi, Ed Wood, Sleepy Hollow, Big Fish, Charlie et la chocolaterie, Sweeney Todd, Alice aux pays des merveilles, ainsi que Dark Shadows. Tim Burton a également produit et rédigé le scénario de L'étrange Noël de Mr Jack, réalisé par Henry Selick puis financé et coréalisé Les noces funèbres, puis enfin coécrit, produit et mis en scène Frankenweenie. Ses acteurs fétiches sont Johnny Depp, qu'il a dirigé à huit reprises, et Helena Bonham Carter, son ex-compagne. Son cinéma se caractérise par un défilé de monstres et de créatures dans un mélange d'humour noir, d'ironie et de macabre. Restant fidèle à lui-même, le cinéaste explore plusieurs genres qu'il enchevêtre par moments : épouvante, drame, conte, science-fiction, comédie, comédie musicale... Ses histoires mettent généralement en scène des personnages marginaux ou des êtres hors-normes, confrontés à la méchanceté du monde réel.





Tim Burton c'est avant tout un style visuel, lorsqu'il dessine c'est encore plus clair, personnages en ombre filiforme, corps énormes... ils sont généralement plus proche de la morphologie des insectes que de celles des humains, leur yeux énormes sont quasi systématiquement entourés de cernes, bien que certains cas soit ex sent.

Ces personnages en animation qui ont absolument tout le temps le même design, que se soit pour ceux qu'il à crée pour « L'étrange Noël de Mr Jack », « Les noces funèbres » ou encore pour « Frankenweenie », les héros humains sont de grands brun à la peau blanche avec des cernes, qui s'appel Victor et qui ont tous un chien.



Lorsque qu'il crée des monstres ou des créatures, il reste dans quelque chose d'assez enfantin, généralement il leur ajoute tout un tas d'yeux, de bras ou de pattes en plus, mais il trouve toujours un élément pour les rendre moins effrayant comme des couleurs bariolées ou des motifs, des points ou des bandes de couleurs donnant toujours l'impression qu'ils ont été imaginé par un enfant jouant avec ses paires de chaussettes.





Une chose caractérise les environnements qu'il crée, les courbes et les objets de travers sont sûrement les seuls éléments à revenir systématiquement dans tout ses films, la seule exception étant sans doute « Ed Wood » qui est vraiment à part dans sa filmographie. En dehors de ça, tous ses films portent forcément un élément important de travers ou en courbe.



Pour résumer l'univers de Burton est gothique et déjanté. Mais certains films font exception, car enraciné dans la vie réelle et non tourné vers le fantastique comme « Ed Wood », « Mars Attacks » ou « La planète des singes » absolument tous les autres le font. Gothique parce que son univers est globalement noir et tourne au tour de la mort déjanté parce qu'elle est traitée de façon comique.

Burton c'est aussi des thèmes, on peut déjà remarquer de nombreuses occurrences, par exemple le thème du père, dans nombreux de ses films la figure du père est absente comme dans « Edward aux mains d'argent » où il est mort. « Big Fish » étant évidemment son film le plus centré sur le sujet, c'est assez surprenant car Burton a souvent dit avoir eu des relations plutôt banales avec son père, dont la mort l'a marqué certes mais est survenu dans sa vie d'adulte et il n'a donc jamais eu à souffrir de son absence, ni d'autres choses d'ailleurs, alors que les pères développés dans ses films sont souvent des tyrans ou des pères effacés. Cela résulte généralement d'un autre thème : celui du héros solitaire.

Très souvent les personnages principaux vivent reclus ou évitent au maximum le contact avec les gens, les exceptions notables sont bien évidemment trouvées dans « Ed Wood », « Big Fish », « Mars Attacks », ou encore « La planète des singes » encore une fois qui sont des films qui ne se déroulent pas dans l'univers habituels de Burton. Ces films sont aussi souvent liés à un de ces thèmes principaux : l'artiste, si possible maudit, car en effet les personnages d'artistes sont les plus récurrents dans ses œuvres, mais surtout d'artistes torturés que leurs arts rendent exceptionnels qui font donc écho à Burton tel : Edward et ses sculptures, Ed Wood et ses films, Willy et ses bonbons, Victor et sa musique...





Et bien sûr chez Burton il y a le thème de la mort. Présent dans la majorité de ses films, elle est présentée comme n'étant pas une mauvaise chose « on s'éclatera bien plus dans l'haut-de-là que sur terre ». Si elle n'est pas traitée aussi légèrement dans « Sleepy Hollow », il faut noté tout de même que ce n'est pas la mort ici représentée par le cavalier sans tête qu'il faut avoir peur mais les vivants qui l'utilisent à leurs dessins, ceux qui donne la mort pour servir leurs intérêts.

Pour finir, on peut noter dans le style de Burton de nombreuses récurrences de forêts aux arbres morts et tordues, des allusions aux jeux du cirque et spectacles, à des monstres ayant toujours un air ou un vêtement ironique, ou encore de chiens souvent meilleurs amis du héros de l'histoire.



Pour ce qui est de l'agencement de l'entrée du hall du CDI, je propose un aménagement mural assez épuré, de style gothique. Composé de pointes, de cannelures et de chapiteaux.

